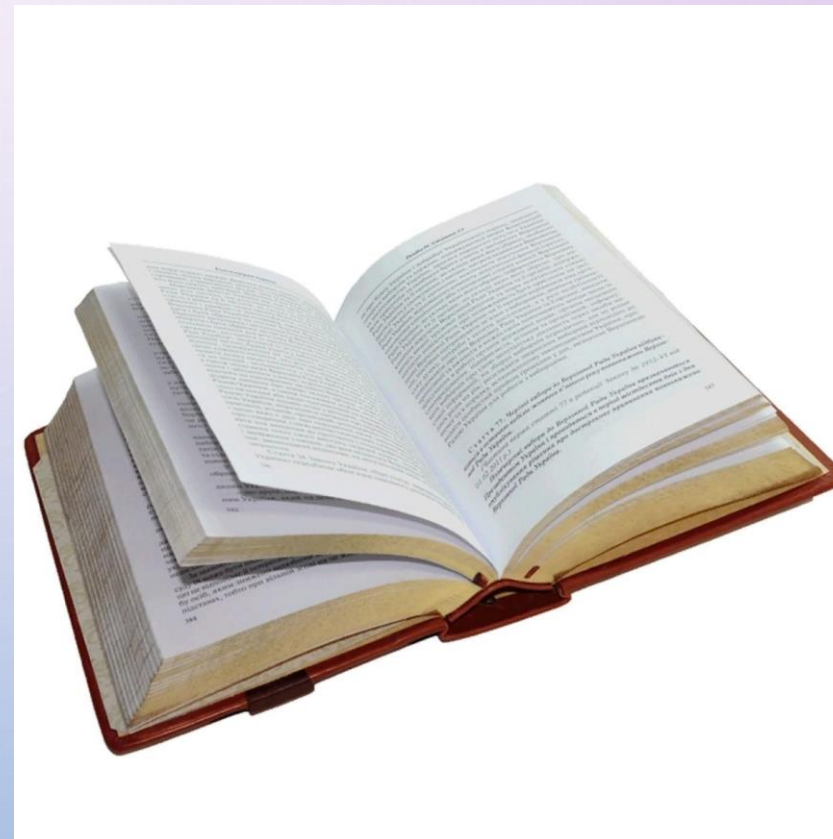


РЕСУРС УРОКА ПО УСИЛЕНИЮ ФАКТОРОВ ЗАЩИТЫ И СНИЖЕНИЮ ФАКТОРОВ РИСКА С УЧЕТОМ РЕЗУЛЬТАТОВ СПТ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ДОКЛАДЧИК: КАРЕЛИНА ОКСАНА ГЕННАДЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МОУ «СОШ № 12»

**«НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ,
КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ...»
(Ф.И. ТЮТЧЕВ)**

*ПЕРЕД НАМИ, ФИЛОЛОГАМИ,
ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ СТОИТ ОСОБО
ОСТРО. ВЕДЬ МЫ ИМЕЕМ ОЧЕНЬ
СИЛЬНОЕ ОРУЖИЕ – ЭТО СЛОВО,
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ, КНИГА).*



СОГЛАСНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ, ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НАПРАВЛЕНО НА ДОСТИЖЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ЦЕЛЕЙ:

- ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ, ОБЛАДАЮЩЕЙ ГУМАНИСТИЧЕСКИМ МИРОВОЗЗРЕНИЕМ, НАЦИОНАЛЬНЫМ САМОСОЗНАНИЕМ И ОБЩЕРОССИЙСКИМ ГРАЖДАНСКИМ СОЗНАНИЕМ, ЧУВСТВОМ ПАТРИОТИЗМА.
- **ЭТОЙ ЦЕЛИ МЫ МОЖЕМ ДОСТИЧЬ**, ПРЕСЛЕДУЯ ДРУГУЮ ЦЕЛЬ - ПОСТИЖЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ВЕРШИННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИХ ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ, ОСНОВАННЫЙ НА ПОНИМАНИИ ОБРАЗНОЙ ПРИРОДЫ ИСКУССТВА СЛОВА, ОПИРАЮЩИЙСЯ НА ПРИНЦИПЫ ЕДИНСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ, СВЯЗИ ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ, ИСТОРИЗМА.

*РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕСТИРОВАНИЯ
ПОЗВОЛЯЮТ ЛЮБОМУ ПЕДАГОГУ ОПРЕДЕЛИТЬ, КАК НАИБОЛЕЕ
СИЛЬНЫЕ И РЕСУРСНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ, ТАК И ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ В
СТРЕССОВОЙ СИТУАЦИИ, РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ РИСКОВОГО
ПОВЕДЕНИЯ. ЗНАЧИТ, ИМЕННО НА ЭТО И НУЖНО ДЕЛАТЬ
АКЦЕНТ, РАБОТАЯ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.*

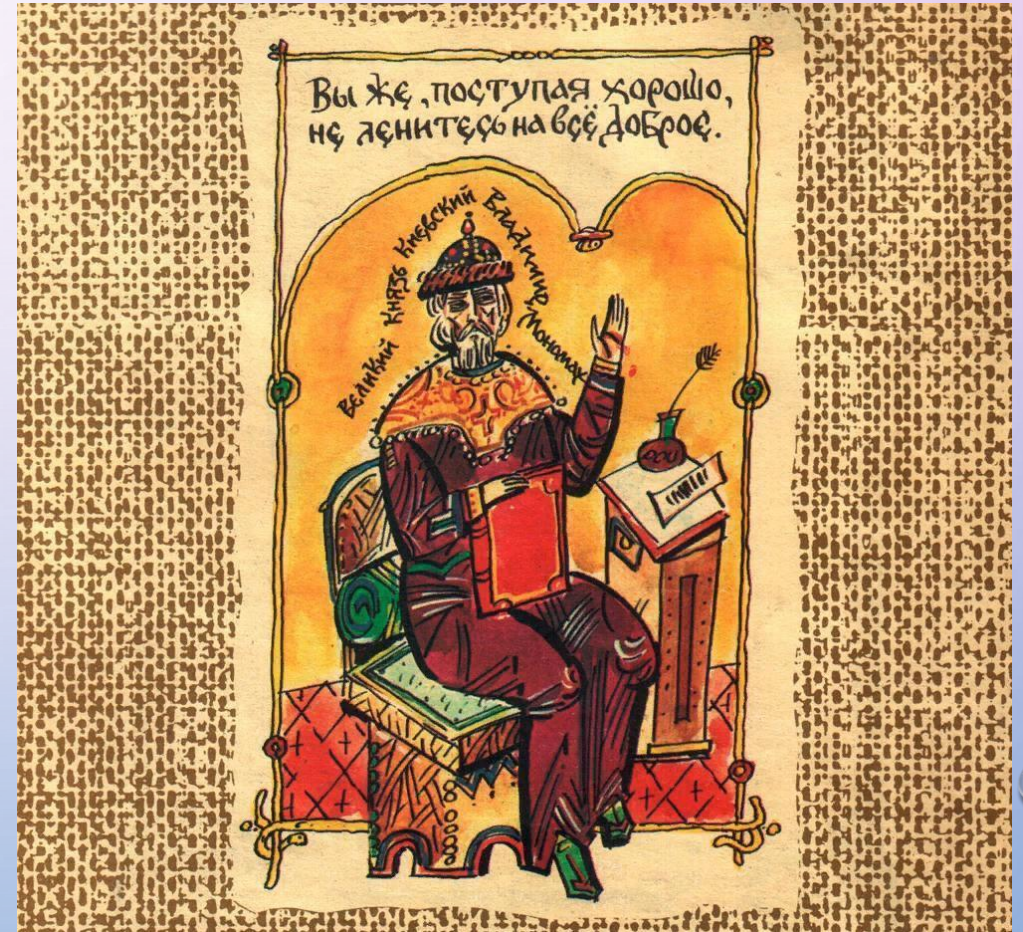
7 КЛАСС

- **«ПОУЧЕНИЕ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА
(ОТРЫВОК).**

ВСЁ «ПОУЧЕНИЕ» ПРОНИЗАНО ХРИСТИАНСКИМ ВЗГЛЯДОМ НА МИР, ОНО ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ И ДОБРО. КНЯЗЬ ВЛАДИМИР МОНОМАХ ПОБУЖДАЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ ТВОРИТЬ ДОБРО, БЫТЬ МИЛОСЕРДНЫМ, ТЕРПЕЛИВЫМ. ЛЮБОВЬ И МИЛОСТЬ ДЛЯ НЕГО — САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ДОБРОДЕТЕЛИ.

ВЛАДИМИР МОНОМАХ НЕ ТОЛЬКО ГОВОРИТ О ДОБРОДЕТЕЛЯХ , НО И ПРИЗЫВАЕТ ДЕТЕЙ-ЧИТАТЕЛЕЙ БЫТЬ УВЕРЕННЕЕ В СВОИХ СИЛАХ (САМОЭФФЕКТИВНОСТЬ) И КОНТРОЛИРОВАТЬ СВОЕ ПОВЕДЕНИЕ.

ЗДЕСЬ ПОМОГАЕТ ПРИЕМ КОММЕНТИРОВАННОГО ЧТЕНИЯ.



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ.

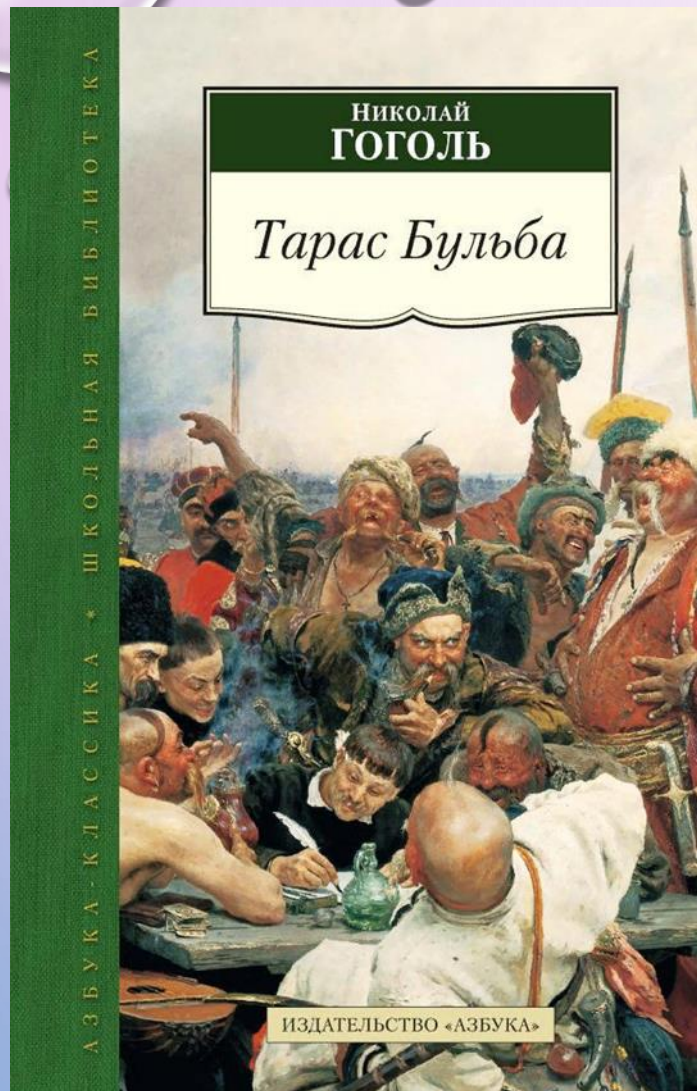
ПОВЕСТЬ «ТАРАС БУЛЬБА».

ПРОСЛАВЛЕНИЕ БОЕВОГО ТОВАРИЩЕСТВА, ОСУЖДЕНИЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВА. ГЕРОИЗМ И САМООТВЕРЖЕННОСТЬ ТАРАСА И ЕГО ТОВАРИЩЕЙ-ЗАПОРОЖЦЕВ В БОРЬБЕ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ РОДНОЙ ЗЕМЛИ. ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПАФОС ПОВЕСТИ.

ФАКТОРЫ РИСКА (НА ПРИМЕРЕ АНДРИЯ БУЛЬБЫ):

- *ПОТРЕБНОСТЬ В ОДОБРЕНИИ ОТ ОТЦА НЕ ПОЛУЧАЕТ, ПОЭТОМУ ИЩЕТ ЕЁ У ВРАГОВ*
- *ТРЕВОЖНОСТЬ В ПОВЕДЕНИИ*
- *ИМПУЛЬСИВНОСТЬ В РЕШЕНИИ ВОПРОСА*
- *ФРУСТРАЦИЯ*

РАБОТА НАД ХАРАКТЕРИСТИКОЙ ОБРАЗА . ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ОСТАПА АНДРИЮ.

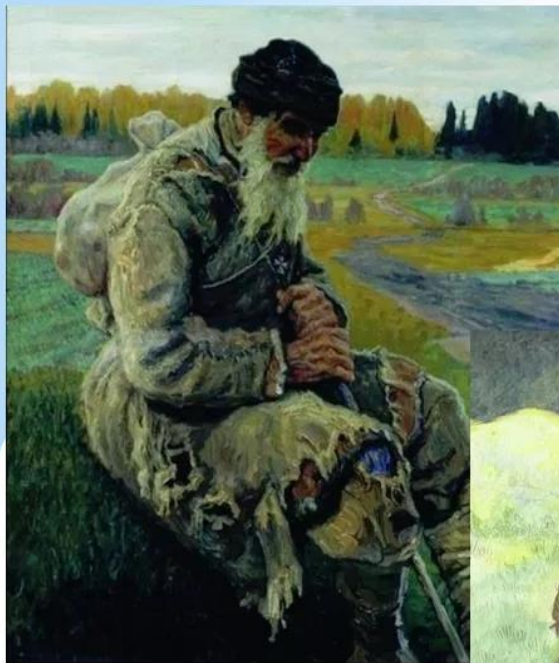


- **А. ПЛАТОНОВ. РАССКАЗ «ЮШКА».** ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЕГО НЕПОХОЖЕСТЬ НА ОКРУЖАЮЩИХ ЛЮДЕЙ, ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ. ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ ОКРУЖАЮЩИХ ГЕРОЯ ЛЮДЕЙ.

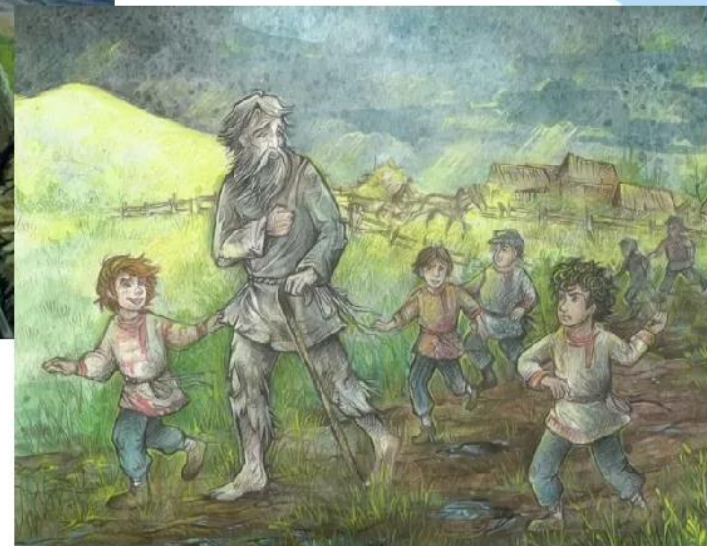
ФАКТОРЫ РИСКА ПРОТИВОПОСТАВЛЕНА ФАКТОРАМ ЗАЩИТЫ.

ЮШКА НЕ ИЩЕТ ПОТРЕБНОСТИ В ОДОБРЕНИИ, ОН НЕ ПОДВЕРЖЕН ВЛИЯНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ДЕРЕВНИ. ПЕРСОНАЖ ТАКОЙ, КАКОЙ ЕСТЬ, НЕСМОТРЯ НА НЕПРИНЯТИЕ ЕГО ИМИ.

ЮШКА — НЕЗАМЕТНЫЙ ГЕРОЙ С БОЛЬШИМ СЕРДЦЕМ. ОСОЗНАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ СОСТРАДАНИЙ И УВАЖЕНИЯ К ЧЕЛОВЕКУ. НЕПОВТОРИМОСТЬ И ЦЕННОСТЬ КАЖДОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.



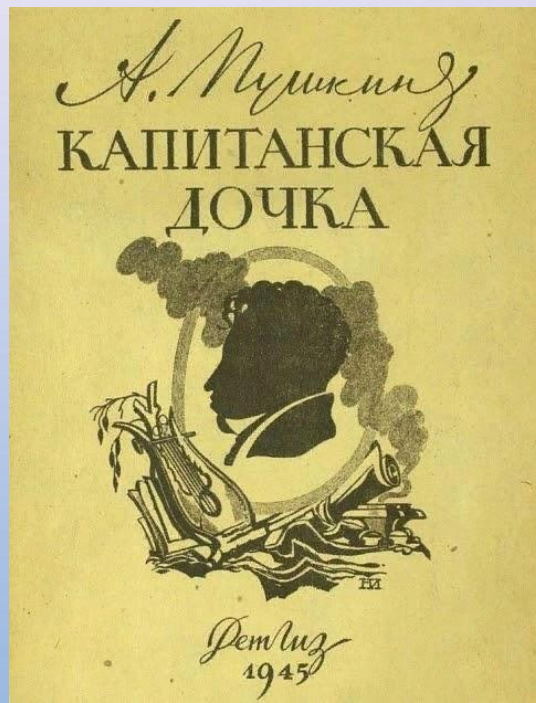
Андрей Платонов
Рассказ «Юшка»



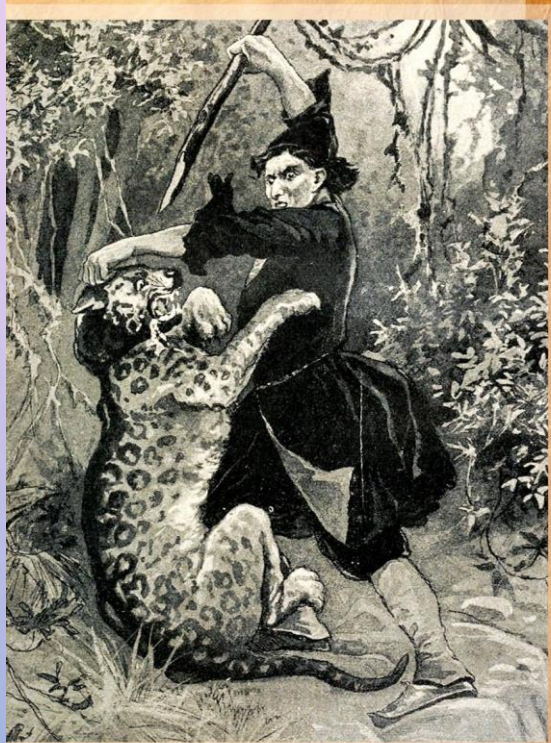
8 КЛАСС

РОМАН «**КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА**». ПЁТР ГРИНЁВ .ФОРМИРОВАНИЕ ХАРАКТЕРА («БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ»). СНАЧАЛА МЫ ВИДИМ ГЕРОЯ, КОТОРЫЙ СОВЕРШАЕТ РЯД ОШИБОК, СКЛОННЫЙ К РИСКУ , ИМПУЛЬСИВНОСТИ И ТРЕВОЖНОСТИ, КОТОРОМУ НЕОБХОДИМА ПОТРЕБНОСТЬ В ОДОБРЕНИИ. ПО МЕРЕ СТАНОВЛЕНИЯ ГРИНЕВА , ПЕРЕД НАМИ УЖЕ УВЕРЕННЫЙ В СЕБЕ ГЕРОЙ, УМЕЮЩИЙ ПОСТОЯТЬ ЗА СЕБЯ И СВОЮ ЛЮБИМУЮ, ГОТОВЫЙ ОТДАТЬ ЖИЗНЬ ЗА РОДИНУ. ЧТОБЫ СРАВНИТЬ ПЕРСОНАЖА В САМОМ НАЧАЛЕ ЕГО ПУТИ И В ПОСЛЕДУЮЩЕМ ПОВЕСТВОВАНИИ , ЗАПОЛНЯЕМ СРАВНИТЕЛЬНУЮ ТАБЛИЦУ, ОБЪЕДИНЯЯСЬ В МИНИ-ГРУППЫ.

МАША МИРОНОВА — НРАВСТВЕННАЯ КРАСОТА ГЕРОИНИ. ШВАБРИН — АНТИГЕРОЙ. ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗА САВЕЛЬИЧА В РОМАНЕ.



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ



МЦЫРИ

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. ПОЭМА «МЦЫРИ».

СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. ТРАГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

- ПЕРЕД НАМИ ГЕРОЙ, , КОТОРОГО НАСИЛЬНО ЛИШИЛИ ЕГО СЕМЬИ. ОН ОДИНОК. МЦЫРИ СТРАДАЕТ. НО ВМЕСТЕ С ТЕМ ОН ПЫТАЕТСЯ ЧТО-ТО ИЗМЕНИТЬ В СВОЕЙ СУДЬБЕ.
- ФРУСТРАЦИЯ – ТОТ ФАКТОР РИСКА, КОТОРОМУ БОЛЕЕ ПОДВЕРЖЕН ПОСЛУШНИК, НАХОДЯЩИЙСЯ В СТЕНАХ НЕНАВИСТНОГО ЕМУ МОНАСТЫРЯ. МЦЫРИ ХОТЯ БЫ НА ТРИ ДНЯ ВЫБИРАЕТСЯ ТУДА, ГДЕ ЕМУ ХОРОШО И СПОКОЙНО, ПРОЯВЛЯЯ СОЦИАЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ. ДА, ГЕРОЙ УМИРАЕТ ФИЗИЧЕСКИ. ОН НЕ ЖАЛЕЕТ О ТОМ, ЧТО СДЕЛАЛ ГЛОТОК СВОБОДЫ.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. ПОЭМА «ВАСИЛИЙ

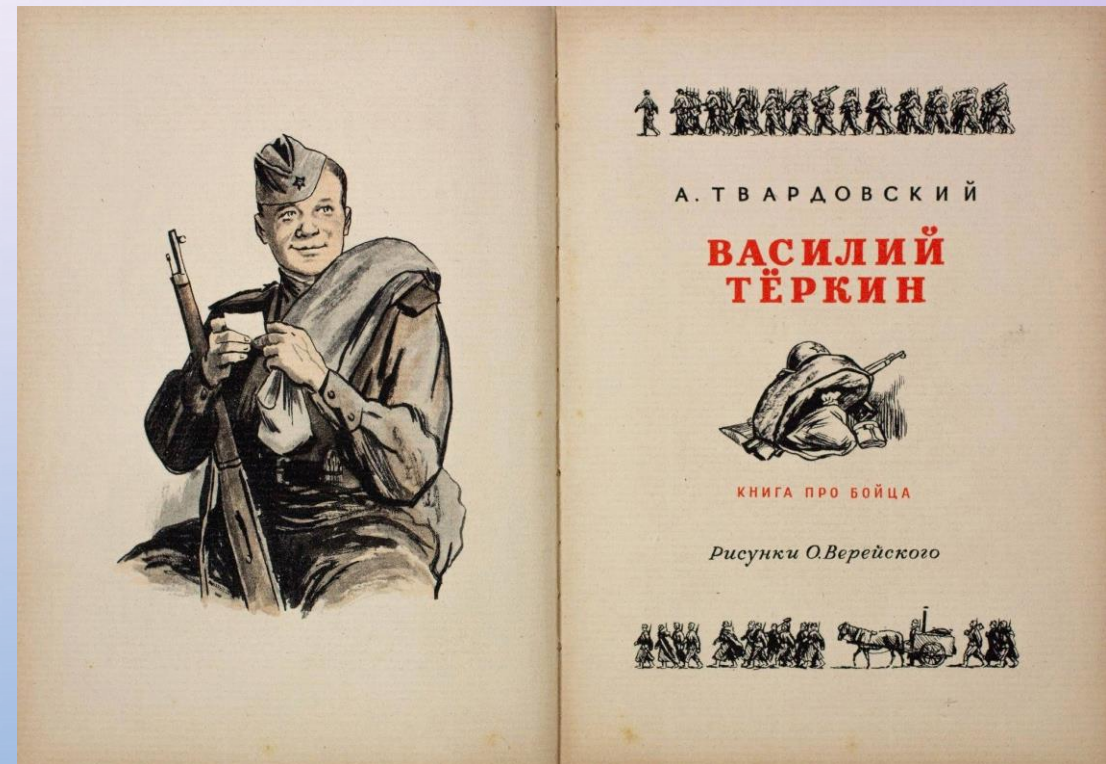
ТЕРКИН» ЖИЗНЬ НАРОДА НА КРУТЫХ ПЕРЕЛОМАХ И ПОВОРОТАХ ИСТОРИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТА.

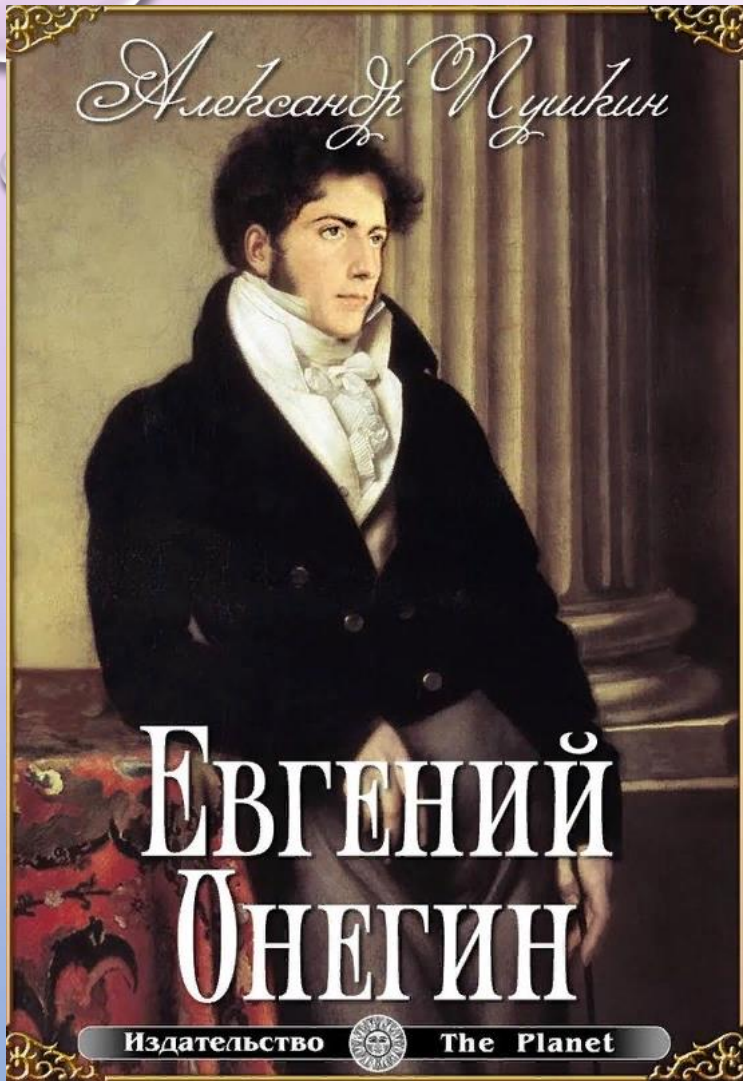
ПОЭТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ТЕМА СЛУЖЕНИЯ РОДИНЕ.

ПЕРЕД НАМИ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ. ОН ПРИНЯТ КОЛЛЕКТИВОМ И САМИМ СОБОЙ. ОН НЕ ЖДЕТ НИ ОТ КОГО ОДОБРЕНИЯ И ПОНИМАНИЯ. ИМПУЛЬСИВНОСТЬ И ТРЕВОЖНОСТЬ НЕ ТЕ КАЧЕСТВА, КОТОРЫЕ ПРИСУЩИ ДАННОМУ ГЕРОЮ. ТЕРКИН – СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО СОЛДАТА, КОТОРОГО МЫ ВСЕ ХОТЕЛИ БЫ ВИДЕТЬ В РЕАЛЬНОСТИ.

АНАЛИЗИРУЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЧИТАТЕЛЬ ПОНИМАЕТ, ЧТО ПЕРСОНАЖУ ПРОСТО НЕКОГДА ДУМАТЬ ТОЛЬКО О СЕБЕ, ОН ДОЛЖЕН ПОМОЧЬ ДРУГИМ, СПАСТИ ДРУГИХ. СИЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ, НА КОТОРУЮ ХОЧЕТСЯ РАВНЯТЬСЯ.

КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ И РАБОТА ВОПРОСАМ ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ, ЧТО ГЕРОЮ НА ВОЙНЕ БЫЛО НЕЛЕГКО, НО ОН СПРАВИЛСЯ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ И С САМИМ СОБОЙ.





8 КЛАСС

- **А. С ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»** - РОМАН В СТИХАХ. «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ».
- **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ РОМАНА** : ЛЮБОВЬ, ЧЕСТЬ, ВЫБОР.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН – ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ ГЕРОЙ. ВРОДЕ БЫ ЭТО СИЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ, НЕ ПОДВЕРЖЕННАЯ ВЛИЯНИЮ СО СТОРОНЫ, НЕ ИСПЫТЫВАЮЩАЯ НИ ТРЕВОЖНОСТИ, НИ ИМПУЛЬСИВНОСТИ, ХОТЯ С ПОСЛЕДНИМ МОЖНО ПОСПОРИТЬ (ДУЭЛЬ С ЛЕНСКИМ). НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО РОМАНА, ЧТО ЕВГЕНИЙ –ЧЕЛОВЕК ОДИНОКИЙ. ОН ЖИВЕТ ПО ЗАКОНАМ СВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА И НЕ ПЫТАЕТСЯ БЫТЬ САМИМ СОБОЙ, ПОКА НЕ ОСОЗНАЕТ, ЧТО ПОТЕРЯЛ ТУ ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ МОГЛА БЫ ЕГО ПРИВЕСТИ К СЧАСТЬЮ.

УЧЕНИКАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ НАПИСАТЬ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ, СВОЕГО РОДА ПРОДОЛЖЕНИЕ РОМАНА . РАБОТАТЬ МОЖНО КАК ПО ОДНОМУ, ТАК И В ПАРАХ, И В МИНИ-ГРУППАХ. ПО ОКОНЧАНИИ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБМЕНИВАЮТСЯ МНЕНИЯМИ И ДЕЛАЮТ ВЫВОДЫ.

• **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.**

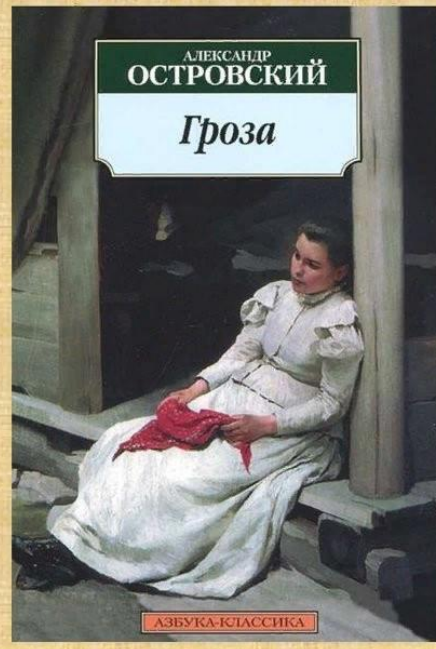
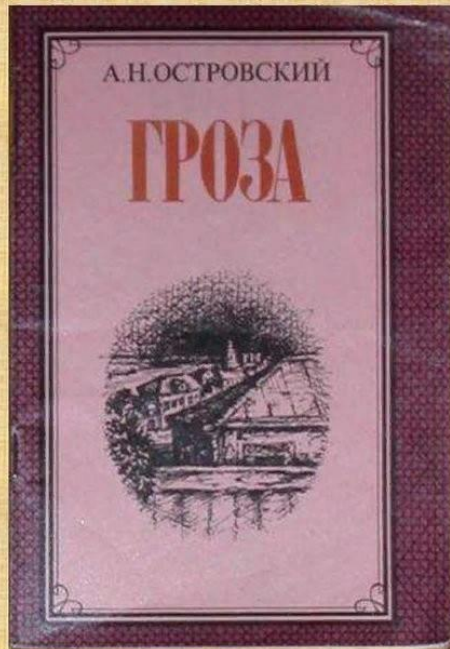
РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»— ПЕРВЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, РОМАН О НЕЗАУРЯДНОЙ ЛИЧНОСТИ, ОБ ОДИНОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ, ИЩУЩЕМ СЕБЯ, СТРАДАЮЩЕМ. ПЕРСОНАЖ СЛОЖНЫЙ И НИКЕМ НЕ ПОНЯТЫЙ.

ГРУППОВАЯ РАБОТА (ДЕЛЕНИЕ НА 6 ГРУПП ПО КОЛИЧЕСТВУ ЧАСТЕЙ) ПО АНАЛИЗУ РОМАНА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВСЕСТОРОННЕ РАССМОТРЕТЬ ОБРАЗ, ДАТЬ ЕМУ ХАРАКТЕРИСТИКУ, ОЦЕНИТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ. КРОМЕ ТОГО, ТАКАЯ РАБОТА ПОМОГАЕТ ДАТЬ ОТВЕТ НА ПРИЧИНЫ ПОВЕДЕНИЯ ПЕЧОРИНА, РАССМОТРЕТЬ ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.



10 КЛАСС

Драма «Гроза» (1859)



- **А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ДРАМА «ГРОЗА».**

ЖЕСТОКОСТЬ ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ ПО «ДОМОСТРОЮ», КРИЗИС ПАТРИАРХАЛЬНОГО МИРА, ОТСУТСТВИЕ СВОБОДЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ВЫБОРА, ПРОБЛЕМА ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ, АТМОСФЕРА ЛЖИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВА.

КАТЕРИНА НЕ ЖЕЛАЕТ ЖИТЬ ВО ЛЖИ , НЕ ХОЧЕТ И НЕ МОЖЕТ ХИТРИТЬ , ПРИТВОРЯТЬСЯ.

СИЛЬНЫЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ , НЕ ПОДВЕРЖЕННЫЙ ВЛИЯНИЮ КАБАНИХИ И ДИКОГО. ОНА СУЩЕСТВУЕТ В СЕМЬЕ КАБАНОВЫХ В СОСТОЯНИИ , НЕ ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТИ ЖИТЬ ТАК, КАК В СЕМЬЕ РОДИТЕЛЕЙ. ЭТОТ ЗАМКНУТЫЙ КРУГ ПРИВОДИТ ЕЕ К САМОУБИЙСТВУ. ХАРАКТЕРИЗУЯ ОБРАЗ, УЧЕНИКИ И УЧИТЕЛЬ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПРИХОДЯТ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ ВЫВОДУ. КАЖДЫЙ ВЫСКАЗЫВАЕТ СВОЕ МНЕНИЕ, НЕ БОЯСЬ БЫТЬ НЕ УСЛЫШАНЫМ ДРУГИМИ.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

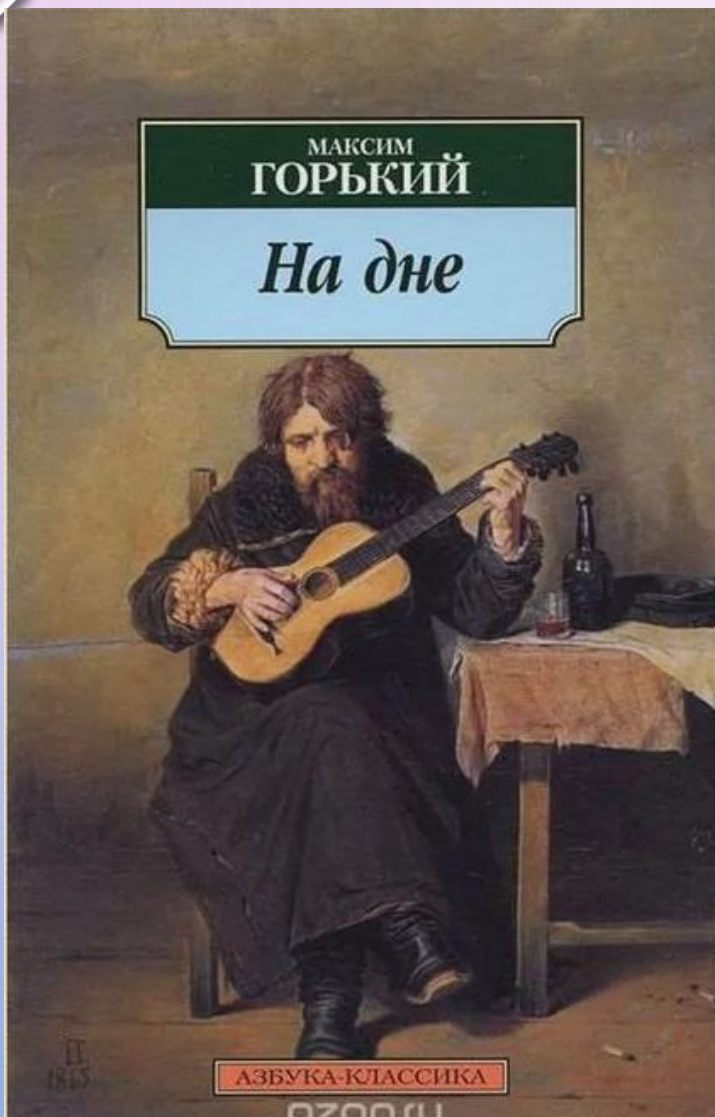
РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНОГО РАЗРУШЕНИЯ, МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ.
ВНУТРЕННИЕ ТЕРЗАНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ПРОБЛЕМА СОВЕСТИ.

- ГЕРОЙ РОМАН – РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ – ИДЕАЛЬНЫЙ ПРИМЕР ФАКТОРОВ РИСКА И ПУТЕЙ ИХ РЕШЕНИЯ.

ИСПЫТЫВАЯ И ПОТРЕБНОСТЬ В ОДОБРЕНИИ, И ПОДВЕРЖЕННОСТЬ ВЛИЯНИЮ ГРУППЫ, А ТАКЖЕ ИМПУЛЬСИВНОСТЬ И ТРЕВОЖНОСТЬ ГЕРОЙ СОВЕРШАЕТ СТРАШНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ. ДОЛГИЙ ПУТЬ ОСОЗНАНИЯ НЕПРАВИЛЬНОСТИ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ ПРИВОДИТ ПЕРСОНАЖА К НАКАЗАНИЮ, КАК МОРАЛЬНОМУ, ТАК И РЕАЛЬНОМУ.





11 КЛАСС

- А.М. ГОРЬКИЙ ДРАМА «ГРОЗА» ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» ПОРАЖАЕТ ОБИЛИЕМ ТРЕВОЖНЫХ ВОПРОСОВ, СКРЫТЫХ И ЯВНЫХ ДИСКУССИЙ **О МЕСТЕ ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ, О ПРАВДЕ МЕЧТЫ И ПРАВДЕ РЕАЛЬНОСТИ, О ГРАНИЦАХ СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА И ПРИНИЖАЮЩЕЙ СИЛЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.**
- В НОЧЛЕЖКЕ КОСТЫЛЕВА СОБРАЛИСЬ ЛЮДИ , ЗА СПИНОЙ У КОТОРЫХ СВОЯ ИСТОРИЯ, СВОЯ ТРАГЕДИЯ.

НАПРИМЕР, ВАСЬКА ПЕПЕЛ СКЛОНЕН РИСКОВАТЬ, А НАСТЯ ИСПЫТЫВАЕТ ПОСТОЯННО ТРЕВОЖНОСТЬ.

РАБОТА НАД СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВ ПОЗВОЛЯЕТ ДАТЬ ТОЧНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ИХ ДЕЙСТВИЙ.

ПРОРАБАТЫВАЯ ВАРИАНТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ КАЖДОГО ИЗ ГЕРОЕВ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

ПРОГОВАРИВАЮТ АЛГОРИТМ ТОГО, КАК МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ ЖИЗНЬ, ПОПАВШИХ НА ЕЕ ДНО.

- НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСТОЯННО ВОЗНИКАЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ДЕЛОВЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ УЧАЩИМИСЯ. РЕШАЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ПЕРЕД КЛАССОМ, УЧЕНИКИ ОБЩАЮТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ, ВЛИЯЮТ ДРУГ НА ДРУГА.
- ВАЖНО ВОСПИТЫВАТЬ РЕБЁНКА НЕ ПУТЁМ ПРЯМЫХ НАВРОУЧЕНИЙ И НАЗИДАНИЙ, А ПУТЁМ ПРОБУЖДЕНИЯ В НЁМ ЧУВСТВА УЧАСТИЯ, СОЧУВСТВИЯ, СОПЕРЕЖИВАНИЯ К ТАКИМ ЖЕ, КАК ОН САМ, К ЖИВОТНЫМ И ПТИЦАМ, ЧУВСТВА ПРЕКРАСНОГО, КОТОРОЕ ПОМОЖЕТ В ЖИЗНИ.
- КНИГА – ЭТО ОТКРЫТИЕ МИРА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО ВОЗДЕЙСТВУЕТ НЕ ТОЛЬКО НА СОЗНАНИЕ, НО И НА ЧУВСТВА И ПОСТУПКИ РЕБЁНКА. СЛОВО МОЖЕТ ОКРЫЛИТЬ ЕГО, ВЫЗВАТЬ ЖЕЛАНИЕ СТАТЬ ЛУЧШЕ, СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ХОРОШЕЕ, ПОЗНАТЬ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.
- КАЖДОМУ УЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ ВСЕГДА НАДО ПОМНИТЬ, ЧТО ЛИТЕРАТУРА - ЭТО ИСКУССТВО СЛОВА, И СЛЕДУЕТ ВИДЕТЬ В КЛАССИКЕ **СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУШИ, ГУМАНИЗМА, ДУХОВНОСТИ, ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НРАВСТВЕННОСТИ, СДЕЛАТЬ КНИГУ СРЕДСТВОМ ПОЗНАНИЯ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИХ ЛЮДЕЙ, МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЗИТЬ ЕЕ К СОВРЕМЕННОСТИ, К МИРУ РЕБЕНКА И ТЕМ САМЫМ ДАТЬ ТОЛЧОК К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.**

• И.А. БУНИН:

МОЛЧАТ ГРОБНИЦЫ, МУМИИ И КОСТИ, —
ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА:
ИЗ ДРЕВНЕЙ ТЬМЫ, НА МИРОВОМ
ПОГОСТЕ,
ЗВУЧАТ ЛИШЬ ПИСЬМЕНА...

